

おめでとうございます

表彰 受賞者のお知らせ

3月16日	京都市社会福祉協議会会長表彰	川成 茂照(大江)
3月1日	社会福祉事業特別労働者表彰	松本 泰彦(大堀)
3月5日	地域防災功労者	小西 宏之(布屋)
3月12日	自主防災活動推進功労者	坂東屋町 德万
3月22日	下京区長表彰	下京消防署長表彰
3月5日	京都市消防局長表彰	大江町 自主防災活動推進功労者表彰



皆さん座つて出来る運動で健康長寿をとトライ。

修和会新春の集い

12通りのトレーニング いすに座つて

修和会 都倉 昭蔵

新春の1月20日は、また「強い寒波」と、太平洋側の低気圧の影響で雪の舞う「一日となる」そんな予報を完全に覆す穏やかな日和に、平成18年の「新春の集い」は55名(うち女性43名)の元気な会員が、せん然んホールに顔を揃えました。定刻11時。中谷厚生部長の司会で、平井連合会長のユーモアいっぱいの祝辞で盛り上げてくださると、そのあと中村修和会長の挨拶に引き続き五条署の美女3婦警が、平井会長に負けじと、これまた笑いの多さを、歩行者の交通事故の多さを、

皆さん座つて出来る運動で健康長寿をとトライ。

1月16日
京都市社会福祉協議会会長表彰
川成 茂照(大江)

3月1日
社会福祉事業特別労働者表彰
松本 泰彦(大堀)

3月5日
地域防災功労者
小西 宏之(布屋)

3月12日
自主防災活動推進功労者
坂東屋町 德万

3月22日
下京区長表彰
下京消防署長表彰

3月5日
京都市消防局長表彰
大江町 自主防災活動推進功労者表彰

植物園 菊花展観賞

修和会

ではじまり、会場が和やかになつたところで、中村女性部長考案によるスピーチひらがなゲーム。当らなくとも残念賞は全員に。おまけに五条署か

自転車の実例で分り易く説明。その後ドラマ仕立てのビデオにより復習。要は無理な横断、信号機など身につける。車の運転では自信過剰にならない等々でした。

つづいて、下京保健師による「椅子に座つてできる運動」。手足肩腰背膝太もまで、12通りのトレーニングを教わり、これなら家庭でも楽にできるなら家庭でも楽にできること、美実。松谷さんのお年寄り向きの幕の内弁当をいたぐく。

恒例菊花展の植物園へ行きました。

地下鉄で行くのが、もつたないほどのスカツ。とした秋空からやさしい陽ざしが燐燐と降りそぞく11月1日、修和会は

私たちは素人の目には葉の優良まではわかりませんが、一所懸命に手入れをなさついた方もあります。まだ、審査前であららしく、いつものよう

な賞の札は立てなかつたのですが、これが受賞してもおかしくないよう

にみえました。金賞とか知事賞とかありますと、それなりに違った感じも

がざらり目を奪います。

地下鉄で行くのが、もつたないほどのスカツ。とした秋空からやさしい陽ざしが燐燐と降りそぞく11月1日、修和会は

私たちは素人の目には葉の優良まではわかりませんが、一所懸命に手入れをなさついた方もあります。まだ、審査前であららしく、いつものよう

な賞の札は立てなかつたのですが、これが受賞してもおかしくないよう

にみえました。金賞とか知事賞とかありますと、それなりに違った感じも

女性の集いに参加して

女性会 木下 喜美代

「女性の集い」は12月3日、子どもたちを含む140名もの参加で、平井副会長の司会により、賑やかな催しが出発しました。「みんなが、日頃よりなごやかに楽しく、一つひとつ行事を一生懸命に取り組んでくださり、まるでアリさんのようにチームワーク良く参加してくださいます。わたくしは、いつもいつもご苦労さまと、ありがとうございます。どうの気持ちでいっぱいです」と、中村会長の挨拶で始まり、つぱりのご挨拶と、福井連合会副会長の乾杯のお声かけで、楽し

いお食事へと進みました。

中村会長の手づくりの特大あさりのお吸い物、先がよく見えますように!!のレンコンの酢の物、今

年も美味しくいただきお腹もいっぱいになつた頃、会長さんよりのプレゼント、50鉢のお花が当るゲ

ンス曲「月の夜は」を、皆さんレ

バラエティ豊かな多くのゲーム



ゆきだるま コンテスト表彰

「女性の集い」も毎年新企画。突然のフラダンス、でも、みんなお上手

のときの申請名のままです。」

最優秀賞
おかだ まち (6歳)
優秀賞
田中 太清 (3年生)
青見 樹 (2年生)
かわいいで賞
岩井 ゆき (6年生)
下村 みき (2年生)
下村あすか (2年生)
ユニーク賞
たかやなこ (2年生)
こめたにえり (2年生)
大きいで賞
あや (3年生)
しんや (1年生)
「ゆきだるまコンテスト」
のときの申請名のままです。」

洛央校区7学区体育振興会主催 いきいき運動会

修徳担当
ザル引き



11月6日(土) 当日は、子どもたちの野球チーム「洛央メジャーズ」の練習日なのに、練習をやめて参加してくれたり、なかなかの人気で、130名の参加があった。

11月6日(土) 当日は、子どもたちの野球チーム「洛央メジャーズ」の練習日なのに、練習をやめて参加してくれたり、なかなかの人気で、130名の参加があった。

2006年の「おめでとう20歳のつどい」が、成人の日の1月9日に、ホテル日航プリンセス京

都で開催された。

2006年の「おめでとう20歳のつどい」が、成人の日の1月9日に、ホテル日航プリンセス京

おめでとう 20歳のつどい

少年補導委員会

洛央小学校の学校が企

画し開催する大運動会と

は別に、「いきいき運動会」と称して、洛央校区の7

かの人間様も日光、風通し、きれいな空気が必要

しない。簡単に片づく問

題ではないが、便利さ、

弁財天町

が喜ぶ運動会をつくつて、子どもたち

が喜ぶ運動会をつくつて、そのなかで少しで

愛着、汚染度を天秤にか

けて、そのなかで少しで

見ますと、さすがに字

を読んで、めでたく

閉会の言葉で、めでたく

解散となつた。

ら「かぜ」、ほこりガードマスクをお土産に。

会員の皆さんのが健

康ピードひらがなゲーム。

当らなくとも残念賞は全員に。おまけに五条署か

かになつたところで、中村女性部長考案によるス

意外に古い「能」「歌舞伎」 歌舞伎の語源は「カブケ」

富永町 上出 隆一



『歌舞伎』の字は日本書紀に出ているのですから、天正の「傾き者」が現れるずっと以前です。「新しい風俗を創作する」という意味の「カブケ」が、その語源ではないのです。

て川浪にゆられながら常世とこの世の間の通信をする鳥!! 梵天がまねい

いるのは、お客様だけではありません。一本目の鳥は鳥辺山に休まるご先祖を、二本目の鳥は「下り観音山」の「暴れ観音」のように、布にくるまれて川浪にゆられながら常世へ去つたご先祖をまねいでいるのです。「棒の上の鳥」弥生時代の展示のある博物館でよく見ます。

アイヌは「梶のことを「村を護持する神」といいます。高い木の上から下界を見守っているのは、もと、その村に住んでいたご先祖から「村に生活する子孫のことをよく見守つてやつてくれよな」と

ています。上智茂神社の「奈良の小川」の近くの「奈良社」の前に能舞台があります。直会殿の「直会（チオラエ）」（注4）は「平原なところ」で我々と彼方が食べる」。

『歌舞伎』はどうな

かと「カブケ」（kapke）

ことになります。

「シバイ」（注5）は「自分

の向こう側の所」。「あの

世」に行つてしまつた人

と語りあうことは現実に

是不可能ですが、芝居で

ではそれを体験できます。

土をならすとか平城京と

か、「チラ」（注6）は「平ら

の意味がありそうですね。

アイヌも昔山の中の平

地で先祖と交流したらし

い。『能』（ナオ）（注3）

は「平らな所」と読めそ

うです。上智茂神社の「奈

良の小川」の近くの「奈

良社」の前に能舞台があ

ります。直会殿の「直会（チオラエ）」（注4）は「平

らなところ」で我々と彼方

方が食べる」。

『歌舞伎』はどうな

かと「カブケ」（kapke）

ことになります。

「シバイ」（注5）は「自分

の向こう側の所」。「あの

世」に行つてしまつた人

と語りあうことは現実に

是不可能ですが、芝居で

ではそれを体験できます。

土をならすとか平城京と

か、「チラ」（注6）は「平ら

の意味がありそうですね。

アイヌも昔山の中の平

地で先祖と交流したらし

い。『能』（ナオ）（注3）

は「平らな所」と読めそ

うです。上智茂神社の「奈

良の小川」の近くの「奈

良社」の前に能舞台があ

ります。直会殿の「直会（チオラエ）」（注4）は「平

らなところ」で我々と彼方

方が食べる」。

『歌舞伎』はどうな

かと「カブケ」（kapke）

ことになります。

「シバイ」（注5）は「自分

の向こう側の所」。「あの

世」に行つてしまつた人

と語りあうことは現実に

是不可能ですが、芝居で

ではそれを体験できます。

土をならすとか平城京と

か、「チラ」（注6）は「平ら

の意味がありそうですね。

アイヌも昔山の中の平

地で先祖と交流したらし

い。『能』（ナオ）（注3）

は「平らな所」と読めそ

うです。上智茂神社の「奈

良の小川」の近くの「奈

良社」の前に能舞台があ

ります。直会殿の「直会（チオラエ）」（注4）は「平

らなところ」で我々と彼方

方が食べる」。

『歌舞伎』はどうな

かと「カブケ」（kapke）

ことになります。

「シバイ」（注5）は「自分

の向こう側の所」。「あの

世」に行つてしまつた人

と語りあうことは現実に

是不可能ですが、芝居で

ではそれを体験できます。

土をならすとか平城京と

か、「チラ」（注6）は「平ら

の意味がありそうですね。

アイヌも昔山の中の平

地で先祖と交流したらし

い。『能』（ナオ）（注3）

は「平らな所」と読めそ

うです。上智茂神社の「奈

良の小川」の近くの「奈

良社」の前に能舞台があ

ります。直会殿の「直会（チオラエ）」（注4）は「平

らなところ」で我々と彼方

方が食べる」。

『歌舞伎』はどうな

かと「カブケ」（kapke）

ことになります。

「シバイ」（注5）は「自分

の向こう側の所」。「あの

世」に行つてしまつた人

と語りあうことは現実に

是不可能ですが、芝居で

ではそれを体験できます。

土をならすとか平城京と

か、「チラ」（注6）は「平ら

の意味がありそうですね。

アイヌも昔山の中の平

地で先祖と交流したらし

い。『能』（ナオ）（注3）

は「平らな所」と読めそ

うです。上智茂神社の「奈

良の小川」の近くの「奈

良社」の前に能舞台があ

ります。直会殿の「直会（チオラエ）」（注4）は「平

らなところ」で我々と彼方

方が食べる」。

『歌舞伎』はどうな

かと「カブケ」（kapke）

ことになります。

「シバイ」（注5）は「自分

の向こう側の所」。「あの

世」に行つてしまつた人

と語りあうことは現実に

不可能ですが、芝居で

ではそれを体験できます。

土をならすとか平城京と

か、「チラ」（注6）は「平ら

の意味がありそうですね。

アイヌも昔山の中の平

地で先祖と交流したらし

い。『能』（ナオ）（注3）

は「平らな所」と読めそ

うです。上智茂神社の「奈

良の小川」の近くの「奈

良社」の前に能舞台があ

ります。直会殿の「直会（チオラエ）」（注4）は「平

らなところ」で我々と彼方

方が食べる」。

『歌舞伎』はどうな

かと「カブケ」（kapke）

ことになります。

「シバイ」（注5）は「自分

の向こう側の所」。「あの

世」に行つてしまつた人

と語りあうことは現実に

不可能ですが、芝居で

ではそれを体験できます。

土をならすとか平城京と

か、「チラ」（注6）は「平ら

の意味がありそうですね。

アイヌも昔山の中の平

地で先祖と交流したらし

い。『能』（ナオ）（注3）

は「平らな所」と読めそ

うです。上智茂神社の「奈

良の小川」の近くの「奈

良社」の前に能舞台があ

ります。直会殿の「直会（チオラエ）」（注4）は「平

らなところ」で我々と彼方

方が食べる」。

『歌舞伎』はどうな

かと「カブケ」（kapke）

ことになります。

「シバイ」（注5）は「自分

の